

Kirsten Reese
Atmende Kugel
Abschnitte, Gesangstexte und Bezüge zu dem historischen Audiomaterial

Die Texte und Textauszüge (Libretto) entstammen den Beiträgen der „Gravesaner Blätter“ (Heft 1-29, 1955-1966),
Zusammenstellung von Kirsten Reese.

Verwendung des Archivmaterials mit freundlicher Genehmigung von Myriam Scherchen.

0 Prélude Das Archiv

I L'intrusion de l'électroacoustique

a. une transposition de la réalité

l'intrusion de l'électroacoustique en musique

b. le ton de la confidence / le fait de presence / la veloté de la voix / les machines sont venue lacher ma solitude/ exige le silence /
les bases de la jouissance musicale / déchiffrer le message de la nature / s'aider de la nature pour livrer son message

Klangbezug:

"Der Einfluß des Mikrophons auf die tönende Botschaft" - Schallplatte mit den Klangbeispielen zum Text von Pierre Schaeffer

"L'intrusion de l'électroacoustique en musique", Gravesaner Blätter, H. 2/3 1956

II Lee and Merry

Klangbezug:

"Der Einfluß des Mikrophons auf die tönende Botschaft" Schallplatte zu H. 2/3 1956

III Frequenzumsetzung

a. Ce discours est mon testament de mort. Je l'ai vu aujourd'hui. Je succombe sans regrets. Je vous laisse ma mémoire. Elle vous
sera chère et vous la défendrez.

c. Der Einfluss des Mikrofon auf die tönende Botschaft

d. Musik als Magie / Die Tugend der Stille / Hörschwelle / Klangmaterielle Kräfte der Kunst und Musik

Klangbezug:

"Klangumwandlungen durch Frequenzumsetzung" Schallplatte zu H.4 1956

IV Es war als hätt' der Himmel

Klangbezug:

"36 Filterversuche" Schallplatte zu H. 7/8 1957

V Zeitbedingte Wechselwirkungen

Manipulation und Konzeption

Klangbezug:

"Der Einfluß des Mikrophons auf die tönende Botschaft" Schallplatte zu H. 2/3 1956

VI Residualrauschen

Klangbezug:

"Residualton und Formaton" Schallplatte zu H. 14 1959

VII Vokalisieren

Klangbezug:

"Residualton und Formaton" Schallplatte zu H. 14 1959

VIII Stretching and Shrinking

Klangbezug:

"Psycho- und Elektroakustik der Schallbildsynthese" Schallplatte zu H. 10 1958

IX Jerusalem

Der Zusammenhang der Kausalität, worin sich jedes Ereignis befindet

Die Unmöglichkeit, ein Ereignis lebend zu zerstückeln

Der wichtige Einfluss der Umgebung auf ein Ereignis

Die den Ereignissen eigene Asymmetrie

Das Auftreten von Eigentümlichkeiten

Der edle Begriff "die Dicke des Gegenwärtigen"

Wichtigkeit der Entwicklungen, die der Schall durchmacht

Zeitbedingte Wechselwirkungen

Die Elastizität

Klangreste

Es gibt keinen abstrakten Klang

Maskierung des Ohrs

Klangbezug:

"Glockengeläut Jerusalemer Kirchen", "Syrischer und armenischer Gottesdienst" Schallplatte zu Heft 18 1960

X Logatome

Klangbezug:

"Psycho- und Elektroakustik der Schallbildsynthese" Schallplatte zu Heft 10 1958

XI Äh (Ähnlichkeitsklassen)

Klangbezug:

"Ähnlichkeitsklassen bei Schallsignalen" Schallplatte zu H. 19/20 1960

X Rücklauf

a. Rücklauf

b. Nachhall

c. Rücklauf und Nachhall

d. erster Rückwurf

e. Hörsamkeit f. Gegenwärtigkeitsdichte

h. Aufmerksamkeitsschwankungen / Aufmerksamkeitserschläffungen / Aufmerksamkeit!

Klangbezug:

Schallplatte zu Pierre Schaeffer, "Anmerkung zu den 'zeitbedingten Wechselwirkungen'", H. 17 1960

XIII Hunde und Schakale

Klangbezug:

"Nachtkampf zwischen Schakalen und Hunden" H. 22 1961

XIV Das kybernetische Schiff kommt

Das kybernetische Schiff kommt

Zufall und Weltverständnis

Klangbezug:

"Nächtliches Froschkonzert" und "Hämmernde Spechte" H. 22 1961

"Klangbeispiele mit dem Computer (Digitalrechner)" H. 23/24 1962